Les projets de théâtre en cours

Malina de Ingeborg Bachmann.

Aleksandra de Cizancourt travaille à l'adaptation et à la mise en scène du roman de l'auteure autrichienne publié en 1973. Dans une biographie imaginaire, elle affirme sa position d'artiste et de romancière contre le réel, face à son mari et à son amant, elle décide d'être celle qui va modeler l'imaginaire et le sensible. Celle aussi qui réinvente sa patrie, cette patrie qui a été bourreau. Elle fait son travail d'introspection, non sans ironie elle revisite son monstre fasciste et réinvente les mots pour s'en défaire : Si je suis la fille du bourreau, comment puis-je continuer à vivre? Bachmann, c'est aussi la fille des frontières, sa Carinthie natale, entre le monde germanique et le monde slave, entre raison et intelligence sensible, celle qui a vu se côtoyer et s'entretuer des langues et des cultures. La littérature autrichienne, à l'image de Thomas Bernhard, revisite cette mémoire floue, cette identité ambigüe, réintègre ces données. En France, c'est souvent le point de vue de la victime qui est exploré, la persécution des juifs et des minorités, des luttes résistantes, rarement on explore cette part du bourreau qui fait aussi partie de notre mémoire, à l'échelle nationale et européenne.

Elfriede Jelinek, une exploration contemporaine.

L'auteure contemporaine chamboule les codes dramaturgiques par son positionnement féministe, écologiste, politique et artistique, à travers une écriture qui re-questionne les mythes, les transforme pour décrire notre monde moderne, notre Europe contemporaine. Son sens de la provocation fait d'elle une artiste majeure quant à l'héritage violent que laissent les traces du nazisme et du fascisme sur notre société, sur les rapports hommes/femmes et notre rapport à la nature, constitués à l'image de ces rapports violents et guerriers.
Anna K travaille à la création d'une performance autour de textes mis en confrontation avec la vie, les thèmes et l'écriture de Ingeborg Bachmann.

Les écritures européennes féminines.

L'association créée en 2019
Explore le rapport des femmes à la création, leur pensée sur le monde, les rapports femme/homme, le rapport au genre, aux dominations, aux identités, aux questions d'appartenances nationales, dans un monde post-seconde guerre mondiale. C'est aussi questionner les esthétiques, chercher de nouveaux langages, explorer nos langues et signes, leurs histoires qui se croisent et par des points de vue féminins, proposer des pensées et sensibilités créatrices pour les soumettre à un public.

Créations théâtrales et endroits de rencontres.
L'association développe une activité de création théâtrale. Elle est aussi un lieu de rencontres pour découvrir de nouveaux auteurs et artistes. Anna K se réunit régulièrement pour échanger autour de travaux d'écritures originales et créer un évènement autour des écritures féminines (C. Delbo, V. Leduc, V. Woolf…)

oeuvre graphique : Nadine Boughton

ANNA K

Association théâtrale, littéraire et artistique dédiée aux écritures féminines.

anna.k.theatre@outlook.fr / 06 27 79 43 16

oeuvre graphique : Nadine Boughton

Aleksandra de Cizancourt

Comédienne, metteur en scène et pédagogue.

Elle travaille avec le collectif In Vitro dirigé par Julie Deliquet et avec le metteur en scène Cédric Jonchière à Clermont-Ferrand avec lequel elle travaille l'adaptation de roman au théâtre (*le Procès* de Kafka, *Belle du Seigneur* d'A.Cohen, *Vernon Subutex* de V. Despentes). Elle a travaillé sous la direction de Roméo Castellucci en Pologne, la metteur en scène tchèque Eva Rysova et a effectué trois stages avec le metteur en scène polonais Krystian Lupa.
Intéressée par la dimension européenne du théâtre, et soucieuse de renouer avec ses racines polonaises, elle s'est formée à l'Ecole Nationale de Cracovie. En parallèle de ses études elle met en scène en partenariat avec l'Institut français *Débarcadère* (poèmes sur les migrations humaines), *Le savon* de Francis Ponge, *Rêves* (textes de H. Michaux), puis en France *Stabat Mater Furiosa* de J-P. Siméon.
En 2020 elle constitue l'association Anna K afin de développer un travail de mise en scène et son désir de travailler sur les auteures européennes, de questionner l'Europe d'hier et d'aujourd'hui, les langues et les histoires qui la composent.

Ségolène Dargnies

Présidente de l'association

Auteur, documentariste radio et enseignante en lettres au lycée Jacques Feyder à Epinay-sur-Seine.

Son premier roman *Piano Ostinato* paraît aux éditions Mercure de France en 2019.
En 2012 elle traduit les *Entretiens avec Maurizio Cattelan* aux Editions du Seuil.
Elle réalise également plusieurs documentaires radio chez France Culture en 2013 : *Une vie une oeuvre "Charlotte Delbo", Une vie une oeuvre "Copi, l'homme debout", Sur les docks, "Manuscrits, au Pilon".*
Elle travaille sur son deuxième projet romanesque. Elle s'intéresse aux liens entre formes musicales et écriture, aux thèmes de la vocation, du corps et de ses métamorphoses, et aux écritures féminines en général.

oeuvre graphique : Nadine Boughton

Violaine (Farah) David

Trésorière de l'association

Elle se forme au spectacle vivant au Théâtre National de Chaillot auprès d'artistes comme Kristin Scott Thomas, la chorégraphe Marion Lévy, le metteur en scène Fadhel Jaïbi. Puis c'est avec les Chantiers Nomades qu'elle participe à des stages avec Krystian Lupa et Jean-Yves Ruf. Elle travaille avec Rémy Barché à la Comédie de Reims.
Depuis trois ans, elle suit une licence de Droit à la faculté de la Sorbonne (Paris 1), ce qui lui permet de recouper le Politique et l'Artistique, dans la perspective de recherches et d'écritures personnelles.
La cause féminine lui tient à coeur, c'est dans cet axe qu'elle souhaite diriger ses travaux. En 2018 elle participe à la création d'une bibliothèque féministe à la MIE de Paris, et actuellement à la Sorbonne.